

Portfolio  
Auswahl 2020-2025

Buchli/Isenschmid  
Kunstduo



Ausgangspunkt der Arbeit war ein grosser Berg zerbrochener Ziegel: Bauschutt und Ausschussmaterial einer Ziegelei in Landquart. Die Ziegel wurden in einzelne Fragmente zersägt, ihre Bruchstücke neu zusammengesetzt und anschliessend im

Brennofen erneut miteinander verschmolzen. Auf diese Weise entstand aus industriellen Resten ein neuer materieller Zusammenhang, in dem Spuren von Produktion, Zerstörung und Transformation sichtbar bleiben.

Schmelzware  
2025  
Irdenware  
Hochbrand bei 1250°C  
20 - 40 cm



„Design am Rhein“ Alte Säge Versam, 2025





Liebe Ausstellungsbesucher:innen  
Wir freuen uns, Ihnen unser neu-  
estes Werk im Rahmen der Bündner  
Jahresausstellung 2024 präsentieren  
zu dürfen. Die hier ausgestellte Ver-  
einbarung, die erfolgreich von allen  
beteiligten Personen ausgefüllt und  
unterzeichnet wurde, ist das integrale  
Element unseres Projekts und wird  
hier im Bündner Kunstmuseum Chur  
gezeigt.

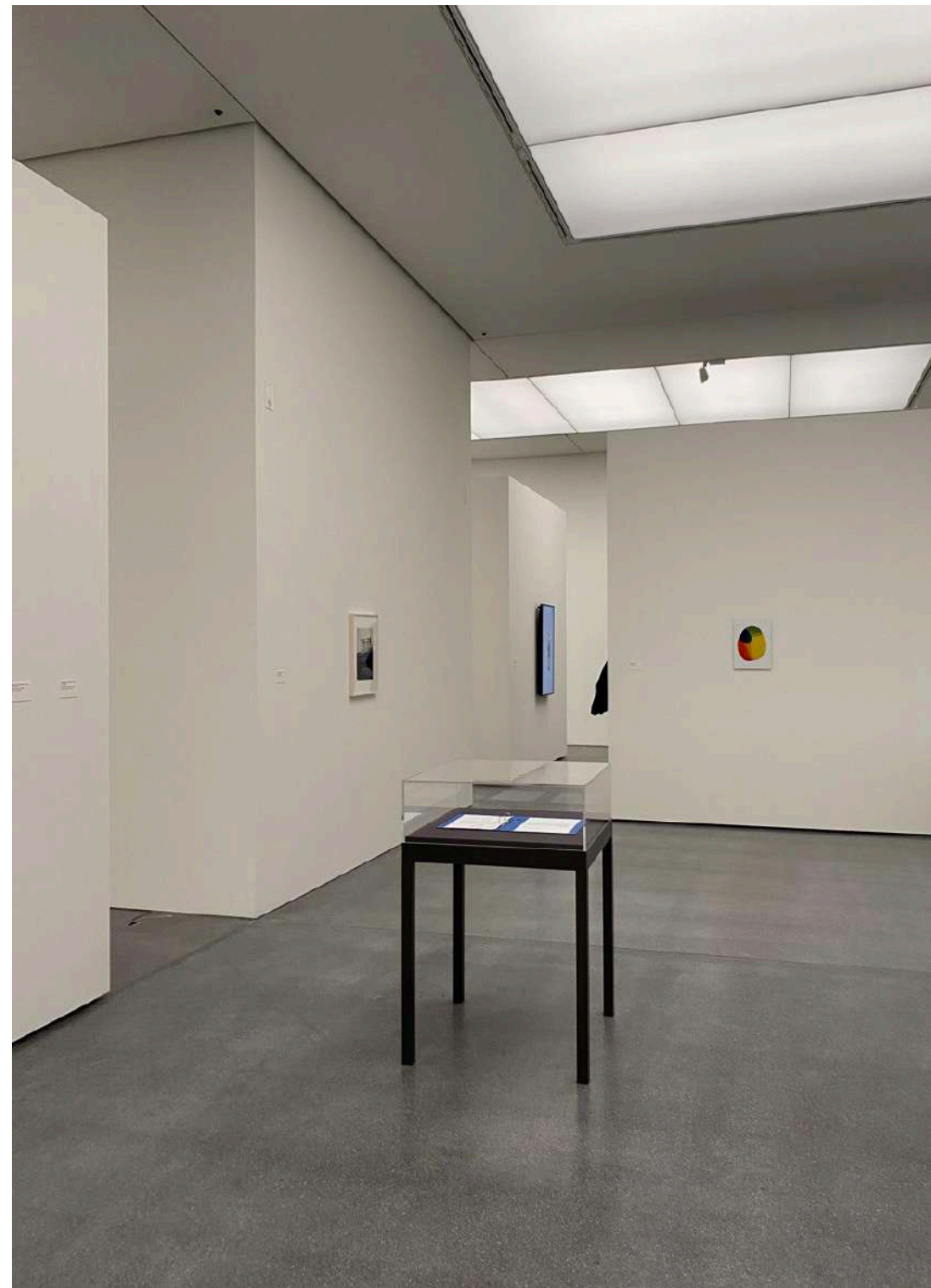
Die Vereinbarung wurde zunächst  
von uns unterzeichnet. Anschließend  
wurde sie der Jury der diesjährigen  
Bündner Jahresausstellung zur Prü-  
fung vorgelegt und von ihr unter-  
zeichnet. Diese Unterschrift ist die  
Gegenleistung für unseren Arbeits-  
einsatz auf einem landwirtschaft-  
lichen Betrieb im Safiental. Nachdem  
wir die unentgeltliche Mitarbeit auf  
dem Betrieb erfolgreich abgeschlos-  
sen haben, wurde die Vereinbarung  
als letzte Instanz von dem Landwirt  
unterzeichnet.

Schriftliche Vereinbarung #1

2024

A4 Druckerpapier 80 g/m<sup>2</sup>

schwarz-weiss-Druck





← „Bündner Jahresausstellung“ Kunstmuseum Chur, 2024

Buchli/Isenschmid  
Hauptstrasse 54  
7104 Versam

Bündner Kunstmuseum Chur  
c/o Besucher:innen Jahresausstellung 2024  
Bahnhofstrasse 35  
7000 Chur

Versam, 7. Dezember 2024

### Schriftliche Vereinbarung #1


Liebe Ausstellungsbesucher:innen

Wir freuen uns, Ihnen unser neuestes Werk im Rahmen der Bündner Jahresausstellung 2024 präsentieren zu dürfen. Die hier ausgestellte Vereinbarung, die erfolgreich von allen beteiligten Personen ausgefüllt und unterzeichnet wurde, ist das integrale Element unseres Projekts und wird hier im Bündner Kunstmuseum Chur gezeigt.

Die Vereinbarung wurde zunächst von uns unterzeichnet. Anschließend wurde sie der Jury der diesjährigen Bündner Jahresausstellung zur Prüfung vorgelegt und von ihr unterzeichnet. Diese Unterschrift ist die Gegenleistung für unseren Arbeitseinsatz auf einem landwirtschaftlichen Betrieb im Safiental. Nachdem wir die unentgeltliche Mitarbeit auf dem Betrieb erfolgreich abgeschlossen haben, wurde die Vereinbarung als letzte Instanz von dem Landwirt unterzeichnet.

Falls Sie Anmerkungen oder Fragen haben, stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Freundliche Grüsse



### Schriftliche Vereinbarung #1

#### zwischen den Parteien

Partei 1 Künstler:innen Buchli/Isenschmid  
Partei 2 Kulturinstitution Bündner Kunstmuseum  
Partei 3 Betrieb Archif Kunstzitzli

#### Kulturinstitution

Titel Ausstellung Jahresausstellung 2024  
Dauer 8.12.24 - 26.1.25  
Ort Chur

#### Betrieb

Tätigkeit Landwirtschaft  
Dauer 2 Wochen  
Ort GR Safiental

#### Partei 1 Künstler:innen

Die Künstler:innen stellen ihre Arbeitskraft in einem lokalen Betrieb unentgeltlich während einer vereinbarten Zeitdauer zur Verfügung. Wenn die Unterschrift eines Jurymitgliedes der aufgeführten Kulturinstitution vorliegt, wird der Betrieb von den Künstler:innen ausgesucht und angefragt. Der Einsatz muss in dem befristeten Zeitraum erfolgen unter den im Betrieb geltenden Arbeitsbedingungen. Für die Unterkunft, Anreise und die Verpflegung kommen die Künstler:innen auf.

#### Partei 2 Kulturinstitution

Die Kulturinstitution verpflichtet sich nach vollständig unterzeichneter Vereinbarung, dieses Dokument während der geplanten Dauer der Ausstellung zu zeigen, unter der Voraussetzung, dass die Vereinbarung bis zum festgelegten Einreichetermin (25. November 2024) vollständig an die Kulturinstitution zurückgebracht wurde. Der Arbeitsaufenthalt in dem Betrieb kann erst nach erfolgter Unterzeichnung durch die Jury beginnen.


#### Partei 3 Betrieb

Die Verpflichtung des Betriebes besteht darin, nach Abschluss des Arbeitsaufenthaltes die Vereinbarung zu unterzeichnen und an die Künstler:innen zurückzugeben.

#### Partei 1 Künstler:innen

Name, Vorname Buchli/Isenschmid  
Datum, Ort 15.9.24, Versam  
  
Unterschrift

#### Partei 2 Kulturinstitution Jury

Name, Vorname Jollos, Claudia  
Datum, Ort Chur, 1.10.2024  
  
Unterschrift

#### Partei 3 Betrieb

Name, Vorname Jehli Adrian  
Datum, Ort 09.11.2024 Versam  
  
Unterschrift

Voraussetzung für die Gültigkeit dieser Vereinbarung ist die vollständige und chronologische Unterzeichnung dieses Vertrags durch alle beteiligten Parteien. Fehlt eine Unterschrift, verliert der Vertrag seine Gültigkeit. Dieses Dokument dient als verbindliche Vereinbarung und wird, nach vollständiger Unterzeichnung, öffentlich im Rahmen der aufgeführten Ausstellung präsentiert.

Kuhmist wird als Werkstoff für eine skulpturale Arbeit verwendet. Der noch nasse Mist wird in eine Giessform in Form eines industriell gefertigten Osterhasen gegossen. Mehrere identische Osterhasen wurden im Rahmen einer Land Art Ausstellung in der Twingischlucht im Binntal (VS) platziert. Während der Ausstellungsdauer von 4 Monaten zerfallen die Hasen je nach Exposition und Witterung allmählich und verlieren ihre gegebene Form, bis sie als Dünger den Waldboden nähren.

Schisshasen  
2024  
Kuhmist  
gegossen  
20-40 cm Höhe







Während der Twingi-Ausstellung im Binntal im Wallis haben wir die Besucher:innen dazu aufgefordert, uns Fotos von den Hasen zuzusenden. Daraus ist eine Fotosammlung entstanden, die den Zerfall der sich zersetzenden Schisshasen über die

viermonatige Dauer der Ausstellung dokumentiert.

Schisshasen  
2024  
12 von 250 Bilder  
digital

Butter war einst eines der wertvollsten Fettlieferanten der Alpenregion. Im Safiental steht „Schmòòlz“ täglich auf dem Tisch und wird von verschiedenen Menschen, die gemeinsam an einem Tisch sitzen geschnitzt, abgetragen und gegessen. Eine Skulptur entsteht, die als Grundlage für eine fotografische Inszenierung dient. Die Bedeutung von Butter als Fett, Energielieferant und Speicher wird dabei untersucht. Die fotografierten Butterstücke stammen aus Haushalten der ältesten Generation des Safientals. Diese älteste Generation von Bauernsleuten verkörpern und speichern noch wertvolle Geschichten von Traditionen und Werten des bäuerlichen Lebens. Sie erzählen uns von einer anderen Zeit, die bald in Vergessenheit gerät.

Piz Schmòòlz  
2024 - ongoing  
120x400 cm  
Print



„Ligia Grischa“ Cularta Laax, 2024 →



Im Winter werden in unserem Haus während einer Woche 120 Stücke Buchenholz verbrennt. In zahlreichen, arbeitsintensiven Schritten wird das Buchenholz im Wald vom 5 Meter langen Baumstamm bis zum 50cm langen Holzsplitte verkleinert,

transportiert, erneut bearbeitet und aufgestapelt. Die Buchenasche, welche durch das Verbrennen von 120 Buchenholz-Scheite entsteht, wurde mit Wasser vermengt, in eine kompakte Form gegossen, getrocknet und erneut auf 1280°C gebrannt. Die

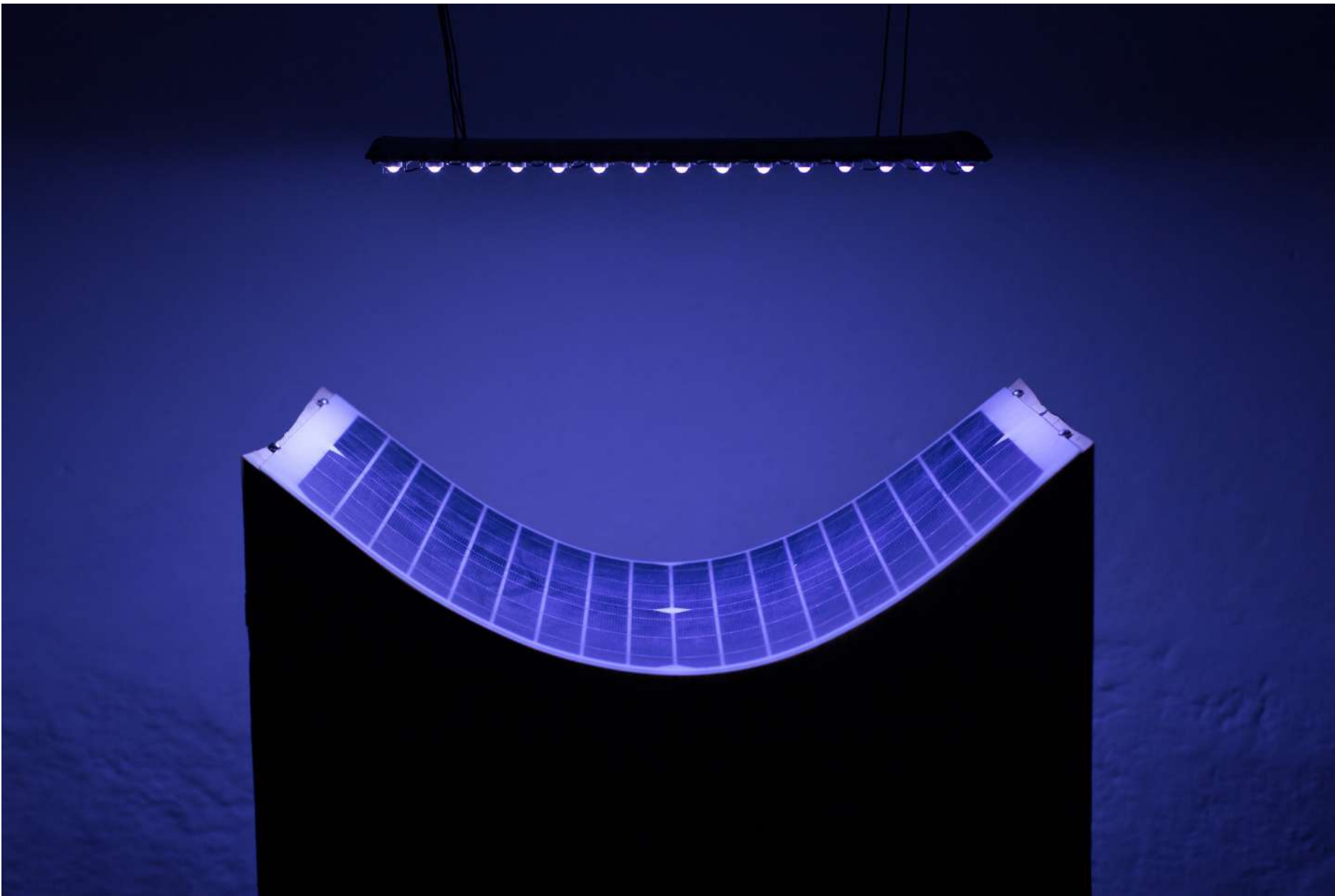
Form verfärbt und verfestigt sich für kurze Zeit, bis sie aufgrund der Luftfeuchtigkeit wieder zerfällt und ein pulvriger Asche-Haufen übrig bleibt.



Buchenholz und Buchenasche  
2023  
Buchenholz geschliffen  
100x100x50cm  
Buchenasche gebrannte  
10x15x10cm



„Superstore“ Galerie Durchgang Basel, 2024 ↑

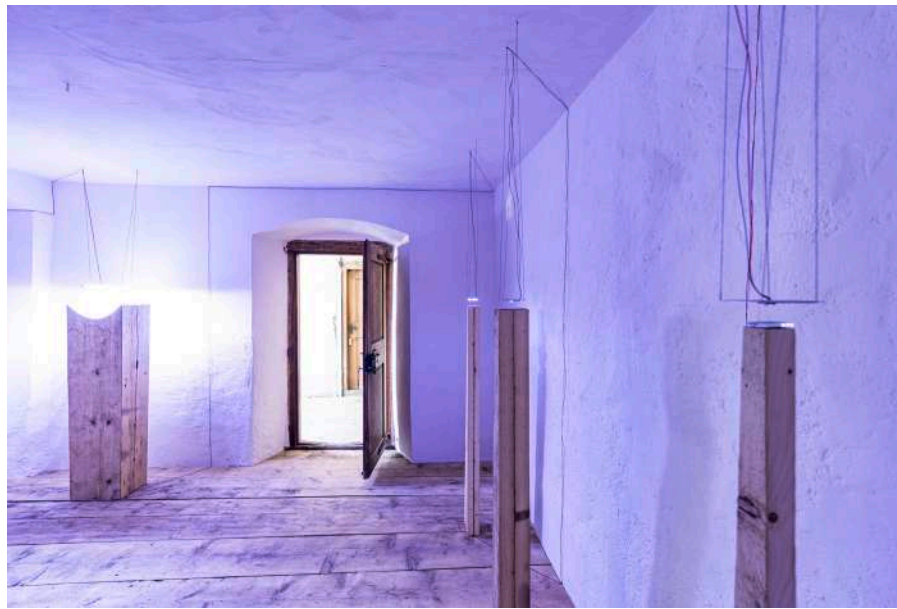


Am 21. Dezember 2022 betrug die Sonnenscheindauer im Haus des Künstlerduos in Versam 2h 40min. Das bildete den Auftakt zu ihrer Arbeit, die sich mit der Umwandlung von Sonnen- in Kunstlicht beschäftigt. Je nach Tageszeit und

Sonnenposition produziert das Solarpanel vor der Kunst Garage Versam unterschiedlich viel Strom. Dieses speist eine Lampe im Inneren der Galerie, die ein nächstes Solarpanel speist. So geht es über mehrere Stationen weiter bis zur

letzten Leuchte, die nur höchst selten erstrahlt.

Solarkaskade  
2022  
Licht-Installation  
Solarpanels, LED-Lichter





Abflussieb  
2021  
Steinzeug-Fliesen  
weiss glasiert, Transferdruck  
39 Fliesen, je 15x15cm

