

Portfolio
Auswahl 2020-2025

Buchli/Isenschmid
Kunstduo



Ausgangspunkt der Arbeit war ein grosser Berg zerbrochener Ziegel: Bauschutt und Ausschussmaterial einer Ziegelei in Landquart. Die Ziegel wurden in einzelne Fragmente zersägt, ihre Bruchstücke neu zusammengesetzt und anschliessend im

Brennofen erneut miteinander verschmolzen. Auf diese Weise entstand aus industriellen Resten ein neuer materieller Zusammenhang, in dem Spuren von Produktion, Zerstörung und Transformation sichtbar bleiben.

Schmelzware
2025
Irdenware, 20-40 cm
Hochbrand bei 1250°C







Liebe Ausstellungsbesucher:innen
Wir freuen uns, Ihnen unser neuestes Werk im Rahmen der Bündner Jahresausstellung 2024 präsentieren zu dürfen. Die hier ausgestellte Vereinbarung, die erfolgreich von allen beteiligten Personen ausgefüllt und unterzeichnet wurde, ist das integrale Element unseres Projekts und wird hier im Bündner Kunstmuseum Chur gezeigt.

Die Vereinbarung wurde zunächst von uns unterzeichnet. Anschließend wurde sie der Jury der diesjährigen Bündner Jahresausstellung zur Prüfung vorgelegt und von ihr unterzeichnet. Diese Unterschrift ist die Gegenleistung für unseren Arbeits-einsatz auf einem landwirtschaftlichen Betrieb im Safiental. Nachdem wir die unentgeltliche Mitarbeit auf dem Betrieb erfolgreich abgeschlossen haben, wurde die Vereinbarung als letzte Instanz von dem Landwirt unterzeichnet.

Schriftliche Vereinbarung #1

2024

A4 Druckerpapier 80 g/m²

schwarz-weiss-Druck





← „Bündner Jahresausstellung“ Kunstmuseum Chur, 2024

Buchli/Isenschmid
Hauptstrasse 54
7104 Versam

Bündner Kunstmuseum Chur
c/o Besucher:innen Jahresausstellung 2024
Bahnhofstrasse 35
7000 Chur

Versam, 7. Dezember 2024

Schriftliche Vereinbarung #1

Liebe Ausstellungsbesucher:innen

Wir freuen uns, Ihnen unser neuestes Werk im Rahmen der Bündner Jahresausstellung 2024 präsentieren zu dürfen. Die hier ausgestellte Vereinbarung, die erfolgreich von allen beteiligten Personen ausgefüllt und unterzeichnet wurde, ist das integrale Element unseres Projekts und wird hier im Bündner Kunstmuseum Chur gezeigt.

Die Vereinbarung wurde zunächst von uns unterzeichnet. Anschließend wurde sie der Jury der diesjährigen Bündner Jahresausstellung zur Prüfung vorgelegt und von ihr unterzeichnet. Diese Unterschrift ist die Gegenleistung für unseren Arbeitseinsatz auf einem landwirtschaftlichen Betrieb im Safiental. Nachdem wir die unentgeltliche Mitarbeit auf dem Betrieb erfolgreich abgeschlossen haben, wurde die Vereinbarung als letzte Instanz von dem Landwirt unterzeichnet.

Falls Sie Anmerkungen oder Fragen haben, stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Freundliche Grüsse

P. Buchli

Schriftliche Vereinbarung #1

zwischen den Parteien

Partei 1 Künstler:innen Buchli/Isenschmid
Partei 2 Kulturinstitution Bündner Kunstmuseum
Partei 3 Betrieb Biohof Safiental

Kulturinstitution

Titel Ausstellung Jahresausstellung 2024
Dauer 8.12.24 - 26.1.25
Ort Chur

Betrieb

Tätigkeit Landwirtschaft
Dauer 2 Wochen
Ort GR Safiental

Partei 1 Künstler:innen

Die Künstler:innen stellen ihre Arbeitskraft in einem lokalen Betrieb unentgeltlich während einer vereinbarten Zeitdauer zur Verfügung. Wenn die Unterschrift eines Jurymitgliedes der aufgeführten Kulturinstitution vorliegt, wird der Betrieb von den Künstler:innen ausgesucht und angefragt. Der Einsatz muss in dem befristeten Zeitraum erfolgen unter den im Betrieb geltenden Arbeitsbedingungen. Für die Unterkunft, Anreise und die Verpflegung kommen die Künstler:innen auf.

Partei 2 Kulturinstitution

Die Kulturinstitution verpflichtet sich nach vollständig unterzeichneter Vereinbarung, dieses Dokument während der geplanten Dauer der Ausstellung zu zeigen, unter der Voraussetzung, dass die Vereinbarung bis zum festgelegten Einreichetermin (25. November 2024) vollständig an die Kulturinstitution zurückgebracht wurde. Der Arbeitsaufenthalt in dem Betrieb kann erst nach erfolgter Unterzeichnung durch die Jury beginnen.

Partei 3 Betrieb

Die Verpflichtung des Betriebes besteht darin, nach Abschluss des Arbeitsaufenthaltes die Vereinbarung zu unterzeichnen und an die Künstler:innen zurückzugeben.

Partei 1 Künstler:innen

Name, Vorname Buchli/Isenschmid
Datum, Ort 15.9.24, Versam

P. Buchli
Unterschrift

Partei 2 Kulturinstitution Jury

Name, Vorname Joller, Claudia
Datum, Ort Chur, 1.10.2024

C. Joller
Unterschrift

Partei 3 Betrieb

Name, Vorname Jehli Adrian
Datum, Ort 08.11.2024 Versam

A. Jehli
Unterschrift

Voraussetzung für die Gültigkeit dieser Vereinbarung ist die vollständige und chronologische Unterzeichnung dieses Vertrags durch alle beteiligten Parteien. Fehlt eine Unterschrift, verliert der Vertrag seine Gültigkeit. Dieses Dokument dient als verbindliche Vereinbarung und wird, nach vollständiger Unterzeichnung, öffentlich im Rahmen der aufgeführten Ausstellung präsentiert.

Kuhmist wird als Werkstoff für eine skulpturale Arbeit verwendet. Der noch nasse Mist wird in eine Giessform in Form eines industriell gefertigten Osterhasen gegossen. Mehrere identische Osterhasen wurden im Rahmen einer Land Art Ausstellung in der Twingischlucht im Binnental (VS) platziert. Während der Ausstellungsdauer von 4 Monaten zerfallen die Hasen je nach Exposition und Witterung allmählich und verlieren ihre gegebene Form, bis sie als Dünger den Waldboden nähren.

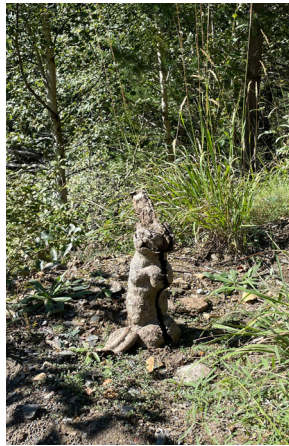
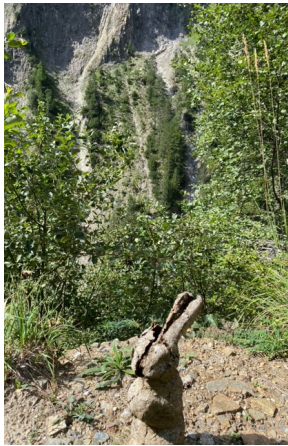
Schisshasen
2024
20-40 cm Höhe
Kuhmist gegossen





„Twingi Land Art“ Twingischlucht (VS), 2024





Während der Twingi-Ausstellung im Binnental im Wallis haben wir die Besucher:innen dazu aufgefordert, uns Fotos von den Hasen zuzusenden. Daraus ist eine Fotosammlung entstanden, die den Zerfall der sich zersetzenden Schisshasen über die

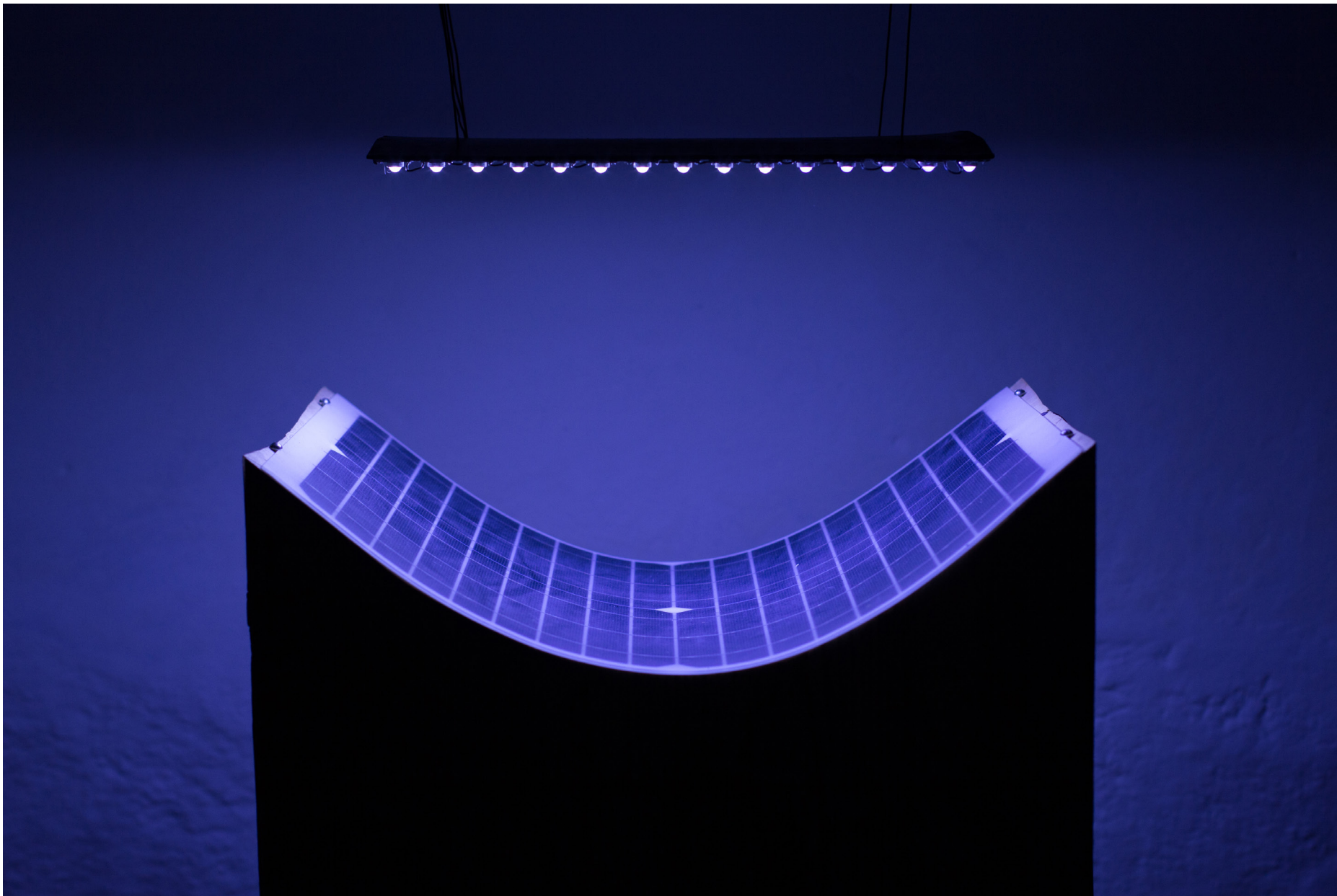
viermonatige Dauer der Ausstellung dokumentiert.

Schisshasen, 2024
12 von 250 Bilder
digital

Butter war einst eines der wertvollsten Fettlieferanten der Alpenregion. Im Safiental steht „Schmòòlz“ täglich auf dem Tisch und wird von verschiedenen Menschen, die gemeinsam an einem Tisch sitzen geschnitzt, abgetragen und gegessen. Eine Skulptur entsteht, die als Grundlage für eine fotografische Inszenierung dient. Die Bedeutung von Butter als Fett, Energielieferant und Speicher wird dabei untersucht. Die fotografierten Butterstücke stammen aus Haushalten der ältesten Generation des Safientals. Diese älteste Generation von Bauernsleuten verkörpern und speichern noch wertvolle Geschichten von Traditionen und Werten des bäuerlichen Lebens. Sie erzählen uns von einer anderen Zeit, die bald in Vergessenheit gerät.

Piz Schmòòlz
2024 - ongoing
120x400 cm
Print



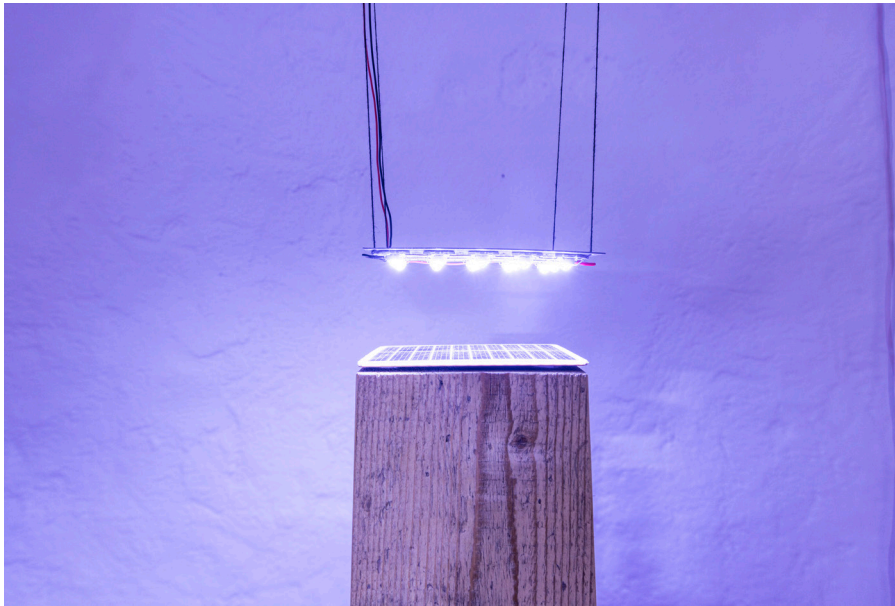


Am 21. Dezember 2022 betrug die Sonnenscheindauer im Haus des Künstlerduos in Versam 2h 40min. Das bildete den Auftakt zu ihrer Arbeit, die sich mit der Umwandlung von Sonnen- in Kunstlicht beschäftigt. Je nach Tageszeit und

Sonnenposition produziert das Solarpanel vor der Kunst Garage Versam unterschiedlich viel Strom. Dieses speist eine Lampe im Inneren der Galerie, die ein nächstes Solarpanel speist. So geht es über mehrere Stationen weiter bis zur

letzten Leuchte, die nur höchst selten erstrahlt.

Solarkaskade
2022
Installation
Solarpanels, LED-Lichter





Abflussieb
2021
Steinzeug-Fliesen, weiss glasiert,
Transferdruck
39 Fliesen, je 15x15cm

